

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе детского рисунка «Сказки глазами детей»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о конкурсе детских рисунков «Сказки глазами детей» (далее – «конкурс») регламентирует цель, условия и порядок проведения конкурса в 2025 году.

1.2. Организатором конкурса является автономная некоммерческая организация развития культурной, спортивной и социальной деятельности «Квартал» (далее – «АНО «Квартал»).

1.3. Конкурс проводится в рамках проекта «Сказочный код Карелии» при поддержке Фонда Грантов Главы Республики Карелия.

1.3. Конкурс рисунков проводится среди учащихся художественных отделений учреждений дополнительного образования Республики Карелия на тему русских сказок XX века (приложение №1).

1.4. Общее руководство конкурсом осуществляет организационный комитет, который формируется из представителей организаторов и партнеров конкурса.

1.5. Состав конкурсной комиссии (жюри) формируется и утверждается организационным комитетом.

2. Цели конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью отбора 30 лучших рисунков к сборнику сказок «Зёрнышко к зёрнышку: женский русский сказочный репертуар Карелии» (далее – «сборник сказок»).

3. Партнеры Конкурса

3.1. Художественные отделения учреждений дополнительного образования Республики Карелия

4. Порядок и условия проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится с 15 октября по 30 ноября 2025 года на условиях, изложенных в настоящем Положении.

4.2. Для участия в конкурсе участник направляет в адрес оргкомитета (e-mail: konkursskazok25@mail.ru):

- рисунок в электронном формате (JPG, PNG, PDF),
- анкету-заявку (Приложение №2),
- согласие на обработку персональных данных, заполненное родителем (законным представителем) (Приложение №3)

4.3. Требования к оформлению работ:

- рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов и подписаны с обратной стороны: название рисунка, Ф.И.О., название образовательного учреждения, возраст автора (класс), учреждение дополнительного образования, которое посещает участник, контактный телефон, Ф.И.О. ответственного лица;
- рисунки могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.);
- представленные на конкурс работы должны быть не меньше формата А4 и не более формата А3;
- количество работ, представленных на Конкурс одним ребенком, не может превышать 3 рисунка.

5. Критерии оценки и награждение

5.1. Критерии оценки работ:

- каждая работа оценивается отдельно;
- содержательность и соответствие рисунка теме сказки;
- оригинальность идеи;
- творческий замысел;
- художественный уровень работ, соответствие творческого уровня возрасту автора.

6. Итоги конкурса.

6.1. Конкурсная комиссия утверждает 1 (одного) Победителя конкурса к каждой из 30 (тридцати) сказок.

6.2. Итоги конкурса объявляются 20 декабря 2025 г. и размещаются в социальной сети Вконтакте в официальной группе АНО «Квартал» (<https://vk.com/anokvartal>)

6.3. Организационный комитет имеет право выявлять призеров (дипломантов) конкурса, но не более 3 человек для каждого района, а также награждать специальными призами.

6.4. Награждение победителей и призеров, вручение дипломов и памятных подарков состоится на презентации нового сборника не позднее 20 апреля 2026 года.

9. Авторский права

9.1 АНО «Квартал» обеспечивает сохранность направленных на конкурс работ участников.

9.2 Участник конкурса безвозмездно (то есть без выплаты вознаграждения) предоставляет АНО «Квартал» право на воспроизведение фотоизображения рисунка и размещение указанного фотоизображения в сети Интернет, а также право на публикацию рисунка в издаваемом сборнике сказок.

9.3. Оргкомитет оставляет за собой право не возвращать работы, присланные на конкурс.

10. Контактная информация

Директор АНО «Квартал» Третьяков Михаил Николаевич

тел. 8900-456-77-00

e-mail: konkursskazok25@mail.ru

Сказки. Аннотации

1. ПРО КОЗЛА

(Медвежьегорский район, 1926 год)

Мужик едет торговать. На обратном пути в Онежском озере его корабль захватывает водяной и отпускает при условии: мужик должен отдать то, чего дома не знает. Дома его встречает жена с дочерью, которая родилась, пока он торговал. Мужик с женой покидают дом, пока дочь спит. Утром она идет в хлев, где остался один козел, и просит его, чтобы он ее увез. Козел берет сани с сеном и увозит девушку. Навстречу попадают черти, козел дважды их обманывает, говоря, что в санях у него стучит сбруя. Спасаясь от погони, девушка бросает щетку, которая становится горой, а затем брошенный платок превращается в огненную реку. Девушка и козел спасаются у бабушки в избушке, она обманывает чертей, сказав, что живет одна.

Девушка выходит замуж. Когда муж уезжает торговать, к ней приходят Егибихи и приглашают на скачки-пляски. Она соглашается. Во время купания одна Егибиха превращает девушку в уточку, а сама принимает облик девушки. Муж возвращается домой, мнимая жена просит его убить козла. Козел просится перед смертью попить воды в реке. Мужик идет к бабушке, та говорит всю правду и советует пойти в кузницу, чтобы сковать два медных и два железных прута, которыми нужно сечь уточку; уточка станет веретеном, которое нужно сломать, и тогда жена станет человеком. Егибиху убивают.

2. КОНЬ, СВИНЬЯ, КОШКА, СОБАКА ДА ПЕТУХ

(Беломорский район, 1908 год)

У старика и старухи живут старый конь, свинья, кошка, собака и петух. Конь, услышав, что старики хотят его убить, ночью уходит. Потом друг за другом убегают свинья, собака, кошка. Последним покидает дом стариков петух. Они все приходят к избушке, в которой сидят разбойники. Напугав разбойников, остаются жить в избушке. Разбойники решают вернуться, один из них заходит в избушку, видит светящиеся кошачьи глаза в темноте, думает, что это угли в печке. Кошка бросается ему на лицо и расцарапывает до крови, собака кусает за ногу, а петух кричит, чтобы разбойника все били. Разбойники убегают, животные остаются в избушке.

3. БЕЗРУЧКА

(Кондопожский район, 1926 год)

Брат и сестра живут без родителей. Брат женится на Егибихе, которая хочет известить сестру. Егибиха разбивает посуду, треплет на себе волосы и говорит мужу, что это сделала его сестра. Брат прощает первую вину. Егибиха убивает всю скотину и говорит мужу, что это сделала его сестра. Брат прощает вторую вину. Егибиха убивает своего ребенка и говорит мужу, что это сделала его сестра. По совету Егибихи брат отрубает сестре руки, отвозит ее в лес и завязывает глаза. Лента цепляется за ветку, и глаза сестры открываются. Она прячется в дупло дерева. Утром на охоту едет царский сын, его собака находит девушку.

Царевич женится на ней. В его отсутствие она рождает ребенка, старик-гонiec несет царевичу письмо об этом. Гонiec останавливается на ночлег у Егибихи, она меняет письмо. Получив известие, царевич пишет, чтобы его дождались, ничего не предпринимая. На обратном пути гонца Егибиха снова меняет письмо. Родители царевича привязывают ребенка к груди матери и выгоняют жену сына.

Она хочет напиться воды из колодца и роняет ребенка. Оттуда ей говорят, что она может его взять. Руки отрастают вновь. Переодевшись старушкой, она приходит к брату и Егибихе, где проездом останавливается ее муж, рассказывает свою историю. Егибиху убивают.

4. БЫЧОК – СМОЛЯНОЙ БОЧОК

(Пудожский район, 1976 год)

У старика и старухи внучка Аленушка. Дед делает ей быка из соломы, которому мажет бока смолой. Утром весь народ гонит свою скотину на пастбище, Аленушка с бабкой пригоняют бычка на поляну. Пока они собирают с лесу ягоды, к бычку прилипает заяц. Он просит его отпустить в обмен на бусы и ленты. Зайца отпускают. На второй день бабка с Аленушкой пригоняют бычка на поляну. Пока они собирают грибы, к бычку прилипает лиса. Она просит ее отпустить и обещает пригнать кур, уток и гусей. На третий день Аленушка с бабкой пригоняют бычка в поле. Пока они собирают цветы, к бычку прилипает медведь. Он просит его отпустить и обещает пригнать быков и коров.

Осенью лиса пригоняет кур, гусей и уток, медведь пригоняет быков и коров. Заяц идет на посиделки, танцует там и получает ленты и бусы от девушек. Приносит их Аленушке.

5. ВШИВЫЕ БАШМАЧКИ

(Беломорский район, 1906 год)

У царя и царицы единственная дочь. В ее голове находят вошь. Кладут вошь на овцу, и та вырастает размером с овцу. Затем кладут ее на барана, она вырастает размером с барана. Царь приказывает убить вошь, снять с нее шкуру и сшить башмачки для дочери Настасьи-царевны. Кто угадает, из чего башмачки, тот женится на царской дочери. Никто не может угадать, удастся только чёрту. Царь не хочет отдавать дочь за чёрта, прячет ее в сено, которое увозит козел.

Козел трижды встречает гонцов чёрта и самого чёрта, обманывает их, говоря, что Настасья ожидает дома. Чёрт, поняв, что его обманули, отправляется в погоню. Настасья бросает гребень, который становится непроходимым лесом. Затем бросает огниво, которое превращается в огненную реку. Чёрт просит протянуть ему полотенце, чтобы переправиться на другой берег. Настасья бросает ему холст и, дотянув до середины реки, отпускает. Чёрт тонет. Настасья едет в другое царство и выходит замуж.

6. ГОРЮШКО

(Медвежьегорский район, 1926 год)

У купца и купчихи дочь Ньюша, которая периодически ходит к бабушке-задворенке. Однажды бабушка приглашает ее в дремучий лес за ягодами и оставляет одну. Девушка идет по лесу и приходит ко дворцу, над воротами которого лежит толстая книга, где написано: «Кто эту книгу в три года прочитает, тот не умрет и всех во дворце разбудит. Если красна девушка, будет Ивану-царевичу невестой, если молодуха – сестрой, стар человек – отцом». Два года она читает, а на третий год идет к синему морю и обращается к проходящим мимо кораблям, чтобы они отправили ей в помощь черненькую девчоночку. С третьего корабля на лодке приплывает помощница. Дочь купца засыпает, а черненькая девчоночка узнаёт, что можно стать женой Ивана-царевича, и не будит Ньюшу. Она просыпается во время свадьбы. Ньюша нравится царевичу. Он привозит платья своей жене и ей. Ньюша просит привезти ей куколку и булатный ножичек. Царевич подслушивает, как девушка рассказывает куколке свою судьбу и озвучивает стремление заколоть себя ножом. Царевич спасает ее, женится и избавляется от своей жены, привязав к жеребцам и выпустив в поле.

7. ДВА МОРОЗА

(Пудожский район, 1974 год)

Два мороза спорят друг с другом. Один говорит, что не сможет заморозить барина, у которого пальто, а сверху тулуп. Второй говорит, что сможет поморозить барина, но не насмерть. А вот мужика в коротком полушубке, легкой шапке и в плохой обуви точно сможет заморозить.

Один мороз поморозил барина, но не насмерть. А мужик, когда стало морозно, побежал вслед лошади и весь вспотел. Снял мужик полушубок и рукавицы и нарубил дров голыми руками. Снова весь вспотел. Холодный полушубок надел на себя и поехал домой.

Морозы встречаются и рассказывают друг другу, что не смогли мужиков поморозить.

8. КОТ И ПЕТУХ

(Медвежьегорский район, 1983 год)

Кот и петух живут вместе. Кот уходит на охоту и предостерегает петуха не выглядывать в окно, потому что может прийти лиса. Лиса песней выманивает петуха и уносит его. Петух громко кричит, его спасает кот. Ситуация повторяется. На третий раз кот уходит далеко и не слышит кричащего петуха. Лиса уносит его к себе, отрубает петуху голову и жарит на сковороде. Кот приходит домой, видит, что петуха нет, берет балалайку, саблю, мешок и идет к лисе. По пути набирает живой и мертвой воды в колодце.

Лиса говорит дочери, чтобы она позвала кота есть петуха. Кот отрубает дочери саблей голову и прячет в мешок. То же самое происходит со второй и третьей дочерьми лисы. Лиса идет сама к коту, он и ей отрубает голову и кладет в мешок. Кот спасает жареного петуха с помощью мертвой и живой воды. Возвращаются домой.

9. ПОЕХАЛ ДЕД ПЛАКАЛЬНИЦУ НАЖИВАТЬ

(Пудожский район, 1976 год)

У старика умирает старуха, он решает найти плакальницу. Запрягает быка и едет. Встречает зайца, волка, лису, медведя. Берет их с собой. По дороге ломается завёртка (часть оглобли) из ивы. Старик отправляет животных за ней. Заяц приносит осину, лиса цветок, волк сосну, медведь елку. Старик идет сам. Животные снимают с быка шкуру, набивают соломой, а мясо уносят с собой в яму. Съедают там мясо, но хитрая лиса часть кладет под себя. Потом обманывает всех, что достает у себя внутренности и ест их. Заяц, волк и медведь пытаются проделать то же самое, погибают. Лиса остается одна. Мимо пролетает журавль, она просит его помочь выбраться. Лиса приглашает журавля к себе в гости. Угощает его кашей с тарелки. Журавль не может попробовать. Журавль приглашает лису к себе в гости. Угощает лису кашей, которую кладет в кувшин. Она не может попробовать угощение.

10.СКАЗКА ПРО СТАРИКОВУ ДОЧКУ, БАБИНУ ДОЧКУ И МЫШКУ

(Медвежьегорский район, 1918 год)

Мужик-вдовец женится на женщине с дочерью. Новая жена хочет избавиться от родной дочери мужа, просит его отвезти ее в лес. Мачеха дает падчерице вместо муки пепел, вместо сыра – песок, вместо масла – грязь. В лесу девочка заходит в избушку. Варит кашу из продуктов, в которые чудесным образом превращаются положенные мачехой вещества. Из-под печки выскакивает мышка и просит каши. В благодарность мышка сообщает, что вечером в избушку придет чёрт и будет просить девочку играть в прятки, но мышка ее превратит в булавку, а сама будет играть. Чёрт за выигрыш дает девочке много серебра. На второй день чёрт награждает золотом, на третий – скатным (то есть ровным) жемчугом.

Отец приезжает в избушку и обнаруживает дочь с наградой. Возле дома их встречает собака, лай которой извещает о богатстве. Мачеха отправляет свою дочь в лес, кладет ей с собой муку, сыр и масло, которые становятся пеплом, песком и грязью. Девушка бьет ложкой по лбу появившуюся из-под печки мышку. Вечером приходит чёрт и предлагает сыграть в прятки. Сразу ловит дочь мачехи, снимает с нее кожу, остальное съедает, оставив косточки. Мать идет за дочерью и обнаруживает ее останки. Собака лает о том, что родная дочь мачехи погибла.

11.ПРО БЫКА

(Беломорский район, 1968 год)

У старика и старухи живут баран, петух, гусь, свинья и баран. Старики решают выгнать быка, он просит старый топор, чтобы сделать себе дом, и уходит. Старики выгоняют кота, он догоняет быка. Идут вместе. Старики хотят пустить петуха на суп, он убегает, догоняет быка. Идут вместе. Старики хотят съесть гуся, он сбегает, встречает быка. Идут вместе. Старики хотят съесть свинью, она тоже сбегает, догоняет всех остальных. Приходят в лес, строят дом. Не могут положить мох между бревнами. Бык говорит, что они ничего не умеют. Все уходят, кроме быка. Зимой все просятся обратно. Волк и медведь узнают про дом, где живут животные и птицы. Приходят и просятся тоже, но бык не пускает. Медведь и волк начинают ломать двери, но получают отпор и убегают.

12.СКАЗКА ПРО РЕПКУ

(Пудожский район, 1969 год)

Старик и старуха сеют репку на баню. Репка вырастает большая. Старик делает лестницу, но не может вырвать репку и предлагает разобрать баню. Старуха отказывается. Старик увеличивает лестницу, вытаскивает репку, но падает с бани и разбивается. Бабка плачет.

13.СТАРУХА-ОТГАДЧИЦА

(Кондопожский район, 1884 год)

Живут старик и старуха, очень бедные. Старуха учит старика спрятать соседских коров. Сама идет к соседу и говорит, что может найти его коров. Получают пуд (16 кг) муки. Делают так и с другими соседями. До царя, у которого пропадает самоцветный камень, доходит слух о волшебнице. За старухой приезжают два лакея (Хребет и Брюхо), которые сами украли камень. Между собой лакеи разговаривают, что поверят в старуху, если она догадается, что у них в санях куриные яйца. Старуха перед тем, как сесть в сани, сравнивает себя с курицей, которой нужно сесть на яйца.

Старуха со стариком едут с лакеями, те привозят их в особую комнату. Туда залетает ворона, старик спрашивает у старухи, что теперь будет? Она отвечает: «что будет брюху, то и хребту». Лакеи, решив, что она всё знает, отдают ей камень и 100 рублей и просят, чтобы она их не сдавала царю. Через неделю старуха возвращает камень царю, он награждает ее и старика хлебом.

14.ТИЛЛИ, ВИЛЛИ, МОТОВИЛЛИ

(Кемский район, 1965 год)

Живут старик и старуха. Старик идет с лес, из дерева вылетает птичка, которая говорит: «Тилли, вилли, мотовилли, что, старичок, ходишь, что, старичок, бродишь? Есть ли нечё, пить ли нечё?». Птичка советует старику идти домой, напиться квасу, помолиться Спасу и лечь спать. Утром у них есть хлеб, соль и вода. Старуха, узнав, что все это благодаря птичке, отправляет старика просить новый дом. Старик идет к птичке и просит дом и озеро. Утром все появляется. Старуха отправляет его просить сети. Птичка дает и их. Старуха просит лодку. Старик и старуха садятся в лодку, попадают в бурю и тонут.

15.ТРИ СЕСТРИЦЫ И МЕДВЕДЬ

(Беломорский район, 1982 год)

Старшая дочь просит у отца вырубить ей пальцы, он оставляет их в лесу. Девушка идет за пальцами, ее схватывает медведь. Средняя дочь просит у отца вырубить ей прялку, он оставляет ее в лесу. Девушка идет в лес, попадает к медведю. Младшая дочь просит у отца вырубить для нее палицу для отбивания белья при стирке. Девушка идет в лес, ее схватывает медведь. Младшая дочь просит медведь отнести гостинцы родителям, сама сажает в мешок старшую сестру. Медведь хочет сесть на пенек, чтобы съесть пирожок, но девушка из мешка запрещает ему это сделать. Затем таким же образом спасает среднюю сестру. И потом сама попадает в мешке, который относит медведь, к родителям.

16.КАТЕНЬКА, ТРЕХГЛАЗКА И ЗЛАЯ МАЧЕХА

(Пудожский район, 1974 год)

У старика умирает жена, остается дочь Катенька и корова. Он женится на другой. Мачеха дает падчерице задание – спрясть куделю (то есть волокно льна) до вечера. Корова говорит, чтобы девочка пролезла ей в одно ухо и вылезла из другого: тогда все будет спрядено. Мачеха отправляет следить за падчерицей свою дочь Трехлазку. Но та засыпает и ничего не видит. Одноглазка тоже не замечает ничего, так как засыпает. В третий раз за Катенькой идет следить Двухглазка. Передает матери, что девочке помогает корова. Мачеха заставляет зарезать корову. Перед смертью корова говорит, чтобы Катенька надела белое платье, которое потом нужно закопать на ее могиле. Там вырастает яблоня с серебряными яблоками. Мимо проезжает барин и просит угостить его яблоками. Дочери мачехи не могут их достать. Катенька угощает барина яблоками, он увозит ее с собой и берет замуж.

17.ЕРШИШКА-ПЛУТИШКА

(Кемский район, 1939 год)

Ершишка-плутишка живет в Кутенском озере. Берет семью, детей и перебирается в Ростопское озеро, потом в Ярославское, потом в Переславское. Ростопским лещам не нравится, что Ерш у них задержался надолго, они пишат челобитную щуке ростопской, белуге ярославской. Рыба велит выгнать Ерша, он попадает в сеть, а потом на рынок. Ерша варят и съедают.

18.БРАТ И СЕСТРА У БАБЫ-ЯГИ

(Кемский район, 1967 год)

Младший брат и старшая сестра живут вдвоем. Попадают в избушку, где никого нет, но вкусно пахнет. Решают похозяйничать и находят в печке суп. Съедают его и наливают вместо супа воду, вместо мяса кладут в него лапоть в чугунок. Прячутся под кровать, когда слышат, что кто-то приходит в избушку. Приходит Баба-Яга, начинает есть суп, дети смеются. Баба-Яга хочет их пожарить в печи. Сажает мальчика на лопату, но он расставляет ноги и не попадает в печь. Сестра делает то же самое. Баба-Яга сама садится на лопату, дети ее заталкивают в печь.

19.СКАЗКА О КУРОЧКЕ И ПЕТУШКЕ

(Пудожский район, 1969 год)

Петушок и курочка гуляют на улице. Петушок склевал зёрнышко и подавился. Курочка бежит к речке и просит воды. Река отправляет ее к корове за молоком. Корова отправляет курочку к косцам за сеном. Косцы отправляют ее к кузнецам за косами. Кузнецы отправляют курочку к дровосекам за дровами. Кузнецы дают косы, косцы дают сено, корова дает молоко. Курочка спасает петушка.

20.ЖЕРНОВОК

(Пудожский район, 1940 год)

Брат и сестра остаются вдвоем после смерти родителей, идут в чистое поле, где стоит пенёк. Становятся на пенёк и повторяют: «Шире, выше, пенёк». Пенёк вырастает до неба. Дети на небе видят избушку, в которой сахарные лавочки, стол и стул. Едят их. Слышат жужжание из подполья. Идут туда и видят слепого старика, который крутит жернов: из него появляются блин и пирог, каши горшок, щей поварешка, мяса кусок. Дети едят и набивают карманы едой. Возвращаются домой на пеньке, говоря: «Ниже, уже, пенёк». Когда съедают принесенную еду, снова поднимаются на небо на пеньке, взяв с собой корзину и мешок. Приходят в избушку, едят сладости, попадают в подполье, где слепой старик вертит жернов. Поев, собираются уйти, но девочка хочет взять блинчик и задевает старика. Он хочет их пожарить в печи, но дети садятся неправильно. Старик показывает, как нужно, они его сжигают. Берут жернов с собой и спускаются на пеньке обратно на землю. Про чудесный жернов узнаёт царь, отбирает его. Детям нечего есть, они собираются пожарить петушка, но тот убегает и оказывается у царя. Петух кричит, чтобы царь вернул жернов. Царь просит слуг поймать петуха и утопить. Слуги кидают его в озеро, петух выпивает всю воду. Снова прилетает к царю и кричит, чтобы тот вернул жернов. Царь просит слуг поймать петуха и вытопить жаркую баню. В бане петух выливает всю воду и спасается. Снова прилетает к царю и кричит, чтобы тот вернул жернов. Царь хочет его зарубить острой саблей, но отрубает сам себе голову. Петух берет жернов и возвращается к детям.

21.НАСТАСЬЯ ПРЕКРАСНА ДЕВИЦА И МАЧЕХА

(Медвежьегорский район, 1985 год)

Мачеха не любит Настасью прекрасную девицу, просит отца отвезти ее в лес. Отец выполняет задание жены и привозит дочь в ригач (постройка для хранения снопов), оставляет ее и немного хлеба. Девушка кормит мышку крошками. Мороз пытается ее заморозить, но, узнав, что ее не любит мачеха, дает валенки, шубу, сундук с добром. Отец приезжает за дочерью, везет ее домой. Мачеха просит его отвезти в лес свою дочь. Та не кормит мышку, и Мороз ее сильно морозит. Отец привозит ее домой. Мачеха хочет прогнать его дочь с собачкой из дома. Настасья отправляется к братьям, дочь мачехи идет с ней. В пути во время купания она меняется со сводной сестрой одеждой. Приходят к братьям, те оставляют мнимую Настасью в хоромах, а настоящую отправляют за порог. Утром дают ей задание пасти коров. Настасья разговаривает с коровами, брат подслушивает правду. Братья берут ее к себе, а дочь мачехи выгоняют в поле, где она погибает.

22.СКАЗКА О МАТЕРИ

(Пудожский район, 1961 год)

Два сына разделяются и не хотят, чтобы мать оставалась жить ни с одним из них. Она говорит, чтобы ее вывели на улицу. Сыновья прилипают к матери. Ничего не помогает им разъединиться. Ходят так несколько лет, пока не попадают в монастырь, где от молитвы мать отпадает. Сыновья соглашаются жить вместе.

23.ПРО ПЕТУХА И КУРИЦУ

(Пудожский район, 1938 год)

Живут петух и курица. Курица печет блины, ей в лоб прилетает уголь из печи. Курица, испугавшись, кричит, что паны наехали и стреляют в лоб. Они убегают с петухом. Встречают зайца, волка, лису, медведя. Бегут все вместе, попадают в яму с репой. Съедают репу, потом хотят съесть курицу и петуха, они вылетают из ямы и садятся на дерево. Звери съедают зайца, потом волка. Лиса обманывает медведя и отправляет его ловить рыбу хвостом. В замерзшей проруби медведь оставляет хвост. А петух и курица до сих пор на дереве сидят.

24.ПРО КЛУШУ

(Беломорский район, 1938 год)

Старик засеивает поле ячменем, вырастают золотые колосья и серебряная солома. Царь покупает это поле. На нем пропадают колосья. Караул ловит Клушу-старца, его сажают в тюрьму. Сын царя, играя в мяч, попадает в окно к пленнику. Клуша просит его отпустить. Царевич вынужден уйти в другой город, где нанимается в пастухи. Пасет кур и плачет, вспоминая Клушу-старца. Тот появляется и приглашает царевича к себе в гости, а кур превращает в пни. На мантии Клуши-старца они прилетают к нему, там встречает дочь. По возвращении Клуша-старец превращает пни в кур с золотыми и серебряными пёрышками. На второй и на третий день пасет коз и гусей, происходит всё то же самое: царевич плачет, появляется Клуша-старец, превращает животных/птиц в пни, летят на мантии Клуши-старца в гости, их встречают еще две дочери, по возвращении пни становятся козами и гусями с золотыми и серебряными шерстинками/пёрышками. Клуша-старец учит царевича просить в награду дочь царя замуж и дает ему яйцо, скрывающее палаты лучше царских. Пастух-царевич женится на дочери царя.

25.СОЛДАТСКА БЫЛЬ

(Пудожский район, 1939 год)

Солдат, возвращаясь со службы, просится на ночлег. Хозяин соглашается, но солдат должен отгадать три загадки: если не сможет отгадать, тогда даст солдату три щелчка. Хозяйка зажигает лампу, хозяин спрашивает: что это? Солдат отвечает – огонь, но хозяин говорит, что ответ неверный, это – красота. По полу идет кошка, хозяин спрашивает: что это? Солдат отвечает – кошка, но хозяин говорит, что ответ неправильный, это – чистота. Хозяйка наливает воду в стакан, солдата спрашивают: что это? Солдат говорит – вода, но хозяин говорит, что не так, это – благодать. Солдат получает три сильнейших щелчка от хозяина, думает, как отомстить. Утром, когда в доме никого нет, солдат берет кошку, кладет ее на кучу сена и поджигает. Проходя мимо хозяина, солдат задает ему загадку: «красота чистоту подняла на высоту, а не возьмешь благодати – не будешь жить в хате». Хозяин не может отгадать, солдат дает ему щелчок и уходит. Соседи прибегают и говорят, что горит дом.

26.ПРО ФОМУ

(Беломорский район, 1932 год)

Бедняк Фома имеет 30 копеек, живет у лисы, она хочет его женить и идет к царю за четвериком¹, чтобы якобы измерить деньги. Лиса перед возвращением четверика царю оставляет в нем монеты. Потом лиса приходит сватать дочь царя за Фому. Царь согласен. Лиса и Фома приходят во дворец. Лиса говорит, что одежда промокла в озере, просят платьё. Лиса идет к Бабисие-Ягисие, отрубает ей голову. Фома и царевна остаются жить в доме Бабисии-Ягисии, которая хранила деньги за печкой.

27.СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВЕТЕР – ЗЯТЬЯ

(Беломорский район, 1956 год)

Мужьями дочерей старика становятся Солнце, Месяц и Ветер. Отец идет проведать дочерей. У Солнца видит, как дочь печет на нем блины. Приходит домой, говорит старухе, чтобы та пекла на нем блины. Старуха обливает старика. Старик идет к Месяцу, где его приглашают в баню ночью, и Месяц освещает баню, просунув палец. Придя домой, старик просит старуху истопить баню, идет в нее ночью, пытается осветить баню своим пальцем. Отправляется к Ветру, который берет доску и платок, его дуновение возвращает старика домой. Придя к старухе, он сажает ее на доску, ветер дует, старуха тонет.

28.ТАНЬКА И ВАНЬКА

(Медвежьегорский район, 1938 год)

Перед уходом на работу дед с бабой предостерегают Таньку и Ваньку от похода в подполье за репкой, потому что там Пых. Ванька идет в подполье, Пых его съедает. Танька идет искать Ваньку, Пых ее съедает. Бабка идет искать внуков, Пых ее съедает. Дед идет в подполье, Пых его съедает. Выходит Пых наружу, встречает козла, хочет его съесть. Козел говорит, чтобы Пых встал под гору и открыл рот, чтобы козел бежал с горы, и к нему в рот. Козел бьет рогами в живот Пыху, Танька, Ванька, дед и баба выходят наружу.

¹ Старинная мера для сыпучих веществ, равна примерно 26,24 л.

29.ФИКЛИСТ-СОКОЛ

(Медвежьегорский район, 1926 год)

Мужик спрашивает у дочерей, что им привезти с ярмарки. Одна говорит – шелковый платок, вторая – ткани на платье, третья – аленький цветок. Мужик встречает старика с цветком, тот готов отдать цветок, если дочь мужика выйдет замуж за его сына Фиклиста. Отец привозит подарки домой, дочь соглашается выйти замуж за Фиклиста, так как давно его знает. Ставит цветок на окно. Каждую ночь к ней прилетает Фиклист-сокол, превращается в доброго молодца. Сестры, узнав об этом, втыкают в окно перочинные ножи. Фиклист прилетает, ранит себя и говорит невесте, что она должна стоптать три пары железных сапог, съесть три каменных просвиры, сломать три чугунных посоха. Девушка отправляется на поиски, оказывается в избушке у Бабы-Яги. Та говорит, что является сестрой отца Фиклиста, и дает девушке три подарка: иголку и пяльцы, веретено и прялку, златогривого коня. По направлению клубка девушка приходит в царство, где находится Фиклист. Царевна, которая собирается стать женой Фиклиста, просит у девушки сначала иголку и пяльцы, затем веретено и прялку, потом златогривого коня. Та просит в обмен провести час с Фиклистом. Но царевна надевает ему сонный перстень. В третий раз девушка приходит к Фиклисту и случайно снимает перстень. Он выгоняет царевну и берет свою невесту замуж.

30.ЧАСТОПОЛ-ЯРОПОЛ

(Сегежский район, 1956 год)

Дочь Ивана-царевича Марью-царевну уносит Кокотко Котович, Ворон Воронович. Затем то же самое происходит с сыновьями Иваном-царевичем и Василием-царевичем, родившимися после. Сын Частопол-Яропол появляется позже, отправляется на поиски пропавших сестры и братьев. Придя в царство противника, встречает родственников. Приглашает Кокотко Котовича, Ворона Вороновича в баню, хлещет его там железными прутьями и убивает. Оживляет братьев с помощью живой воды. Все остаются жить во дворце.

ЗАЯВКА

Я, _____

(ФИО участника полностью, название образовательного учреждения, класс)

Рисунок для сказки _____

прошу включить меня в число участников конкурса детского рисунка «Сказки глазами детей».

С условиями участия в конкурсе ознакомлен (ознакомлена) и согласен (согласна).

Даю свое согласие на публикацию своего рисунка организаторами Конкурса в издаваемом сборнике сказок «Зёрнышко к зёрнышку: женский русский сказочный репертуар Карелии», а также в социальной сети Вконтакте и средствах массовой информации.

Контактные данные:

Адрес: _____

Телефон: _____

E-mail: _____

(Ф.И.О. участника)

(подпись)

« ____ » _____ 2025 года

_____ (дата) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)